



Buscar

**GARBOS**
(/)

MODA (/MODA)

BELLEZA Y BIENESTAR (/BELLEZA-Y-BIENESTAR)

CULTURA (/CULTURA)



LIVING (/LIVING)

GENTE (/PEOPLE)

REVISTA (/MAGAZINE)



(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://revistagarbos.com/articulo/gabinetes-y-otras-obsesiones-art%C3%ADsticas-en-la-bienal-de-la-habana>)



(<https://twitter.com/intent/tweet?text=https://revistagarbos.com/articulo/gabinetes-y-otras-obsesiones-art%C3%ADsticas-en-la-bienal-de-la-habana&url=https://revistagarbos.com>)

ARTES VISUALES (/ARTICULOS/ARTES-VISUALES)

GABINETES Y OTRAS OBSESIONES ARTÍSTICAS EN LA BIENAL DE LA HABANA

por LIANET HERNÁNDEZ

fotografía ALBA LEÓN

12 DE ABRIL DE 2019

Un poco antes de que se inaugurara oficialmente la XIII edición de la Bienal de La Habana, algunos proyectos y exposiciones colaterales a la muestra oficial comenzaron a moverse y dar de qué hablar en la ciudad. El Estudio Figueroa Vives, que junto con la Embajada de Noruega acostumbra citar lo más selecto del arte contemporáneo en la Isla, hizo lo suyo en la inauguración de la muestra *Obsesiones y acumulaciones: el gabinete del artista*. Alexandre Arrechea, Alejandro Campins, Javier Castro, Jacqueline Maggi, Fidel García, Alejandro González, Lorena Gutiérrez y Fernando Rodríguez fueron convocados por el estudio a mostrar sus gabinetes artísticos, a construir el pequeño espacio de obsesiones creativas, ideas en proceso o concluidas, así como a confrontar y

dialogar con el espectador.



Músicos de la banda San Cristóbal de Regla en la Embajada de Noruega

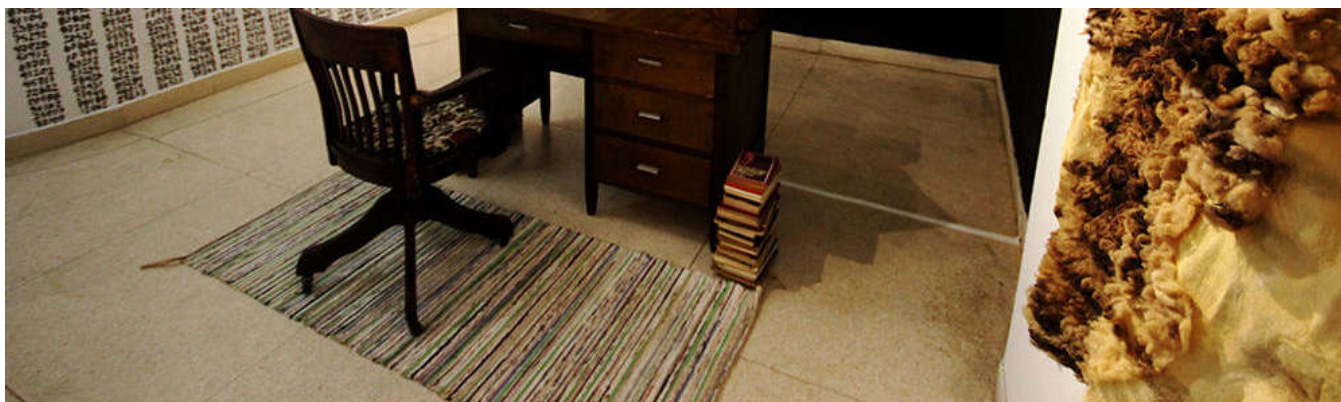
Pintura, dibujo, video, fotografía, instalaciones y el estreno del *Special Projects* de Alexandre Arrechea titulado *El rostro de la nación*, para el cual estuvo acompañado por músicos de la banda San Cristóbal de Regla y por Pavel Urquiza, el cantautor cubano. Esta presentación, acompañada también por una proyección de video, constituye una nueva faceta en la carrera artística de Arrechea, uno de los más importantes e internacionales artistas cubanos contemporáneos.

«Estoy muy contento de presentar este tipo de obras y hacerlo primero en La Habana», dijo a *Garbos* el artista. «Pavel y yo habíamos trabajado anteriormente con una pieza que yo generé y luego le pedí que desarrollara un video en función de ella, que le sirviera como escenario, así ambas se complementaron y el resultado fue magnífico, luego de esa experiencia decidí que quería en mi obra un nuevo diálogo con la música».

Así nació *El rostro de la nación*, que tendrá tres actos durante la Bienal, el primero fue este, luego le seguirá el de Factoría Habana y por último una instalación en Estudio 50.



Gabinete Caballo de Troya, de Lorena Gutiérrez Camacho



La idea del gabinete del artista que sirvió como eje central en la muestra de los Figueroa-Vives es la del espacio de creación abierto y dispuesto al intercambio del artista con el público, incluso, en ocasiones, no resultaría raro que el proceso de la obra se completara *in situ* en uno de estos intercambios. Así, por ejemplo, Lorena Gutiérrez Camejo explicaría, en medio de la inauguración, cómo la idea de su gabinete y el título *Caballo de Troya* integra varias piezas como «Réquiem para el Rey» (2012) y otras cuya creación fue anterior pero que complementan a la perfección la idea general. Una historia inspirada en la vida de la espía puertorriqueña Ana Belén Montes, pero construida a partir de objetos personales de un tercer individuo y con zonas comunes a las preocupaciones estéticas de la artista.

El gabinete de Alejandro Campins también incluye piezas creadas en años anteriores, así como sus pinturas de grandes dimensiones y fotografías incluidas en la serie *Declaración Pública* y, que al igual que las obras de Fernando Rodríguez, son habituales en las inauguraciones del estudio. Fernando, ya acostumbrado a trabajar sus piezas *Work in Paper* con la pulpa de papel prensado, construyó para esta ocasión una obra que sobrepasaba los límites de la sala y se ubicaba hasta afuera, a escala arquitectónica. «El muro de los lamentos» está formado por losas de papel de revistas e impresos sobre arte cubano y hasta el momento es su más ambiciosa obra en proceso.



Pieza del gabinete de Fernando Rodríguez

Tanto Fidel García como Javier Castro construyen su propuesta sobre lo instalativo y las nuevas tecnologías. Algo así consigue Jacqueline Maggi con dos instalaciones que aunque habían sido vistas con anterioridad, retoman un nuevo significado en esta ocasión. «Refugio (2008-2019)» se aborda como *site specific* y trata a partir de la intervención en un conjunto de ladrillos, el tema de género que ha venido preocupando a la artista y su incapacidad declarada para asumir y tratar temas domésticos, normalmente impuestos a las mujeres. Por su parte, el gabinete de Alejandro González se compone casi que a suerte de antología de su obra y su trayectoria de trabajo con los Figueroa-Vives. Imágenes de series como *Quién* (1999), *Dónde* (2000), así como otras más recientes como *Reconstrucción I*, *Mega Proyectos* y *Quinquenio Gris*, todas desarrolladas entre 2012 y 2016.



«Cabeza», de Alexandre Arrechea

Los gabinetes o *kabinett*, en su versión alemana, son parte esencial en las ferias y bienales de arte alrededor del mundo. Son famosos los Kabinett Sector en las prestigiosas Basel Art Fair, de Suiza; así como en sus homólogas Art Basel Hong Kong o Art Basel Miami. El aura mística de los gabinetes artísticos europeos del siglo XVI está de moda, reproducido y modificado cada vez más dentro del mercado del arte contemporáneo y le aportan al público una cierta idea de exclusividad con el artista.

La muestra del Estudio Figueroa Vives y la Embajada de Noruega una vez más pretende actualizar la creación nacional con lo más avanzado en el mundo artístico, al tiempo que no se permite pasar por alto una alusión al gabinete clásico de la historia dorada del arte. El resquicio entre ese sitio de caos creativo aparente y la estrategia más comercial del arte contemporáneo es al que alude la muestra. Entre el gabinete clásico y el *Kabinett* comercial, el Estudio Figueroa Vives sirve de puente y asume su aire de Bienal para traducir en La Habana los lenguajes del arte contemporáneo.

