



**//////ALGO QUE  
ME ATA**

fernando rodriguez

**150 METROS  
DE SOGA**//////

humberto diaz

## CONEXIONES NECESARIAS

La idea de “conectar” ha sido el origen de esta primera colaboración entre la Embajada de Noruega en La Habana y el estudio Figueroa-Vives: conectar dos espacios físicos y dos proyectos. Discutir ideas e intereses comunes y de paso romper algunos mitos que aquejan a unos pocos sobre ciertas semejanzas en el arte cubano.

**Algo que me ata** de Fernando Rodríguez, realizada en México D.F en 1997 y **150 metros de sogas** de Humberto Díaz, instalada en la Bienal de Venecia en el 2013, son dos obras realizadas con casi 17 años de diferencia pero con total actualidad y sincronía conceptual. Ellas nos hablan de esos espacios mentales y realidades conectadas que como en bucle regresan una y otra vez al complejo dominio social del arte. La reiteración y rudeza del soporte primario (la sogas) ha servido a ambos artistas como pedal de arranque para crear un engañoso “playground” en un caso y un ingenioso “paisaje” en el otro. El diálogo generado entre estas piezas –que convivirán simultáneamente durante



Humberto Díaz  
**150 metros de sogas**, 2011  
Dibujo  
Colección del artista



Humberto Díaz  
**150 metros de sogas**, 2013  
Soga, madera, tela, caucho  
Vista de la instalación en la 55 Bienal de Venecia.  
Col. Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba



Fernando Rodríguez  
**Algo que me ata**, 1997  
Soga, madera tallada y policromada  
Vista de la instalación en la exposición Así está la cosa. Instalación y arte objeto en América Latina. Centro Cultural Arte Contemporáneo, A. C. México D.F.  
Colección del artista



Fernando Rodríguez  
**Algo que me ata**, 1995  
Dibujo  
Colección del artista

varias semanas en ambos espacios físicos–, es sugerente e intencional. Las sogas se cruzan, se mezclan, se evitan, y se vuelven a cruzar, jugando y coqueteando con la fina línea divisoria entre individualidades y colaboraciones.

Y de eso se trata este nuevo espacio entre vecinos que surge del placer mutuo de trabajar con el arte y aboga por el beneficio de su entorno. Intentaremos proyectos sistemáticos que establezcan este tipo de relaciones, no clasificaciones, dentro del discurso historiográfico del arte.



EMBAJADA DE NORUEGA

EMBAJADA DE NORUEGA \ ESTUDIO FIGUEROA-VIVES

Calle 21 e/ H e I, N°. 307 y 303. Vedado

JUN

SEPT

2014

**Idea original** John Petter Opdahl, Francisco A. Cabrera Gatell / **Curaduría** Estudio Figueroa-Vives / **Coordinación** Erlend Skutlaberg  
**Diseño gráfico** Giselle Monzón / **Agradecimientos** Katharina Arias Voss, Stephanie y Damian Kolosky, Robert Figueroa, Janis Lewin