

Libros del crepúsculo

Filosofía, Historia, Literatura y Política



miércoles, 23 de diciembre de 2015

Alejandro González Méndez y la Re-construcción de la Cuba soviética



No hace mucho [comentábamos](#) en Diario de Cuba el ascenso de una literatura académica, sobre todo en Estados Unidos, que da cuenta de la fuerte conexión que vivieron la sociedad, la cultura y el Estado cubanos

con la Unión Soviética y el socialismo real de Europa del Este entre los años 60 y 90. El tema sigue siendo trabajado por estudiosos como María Antonia Cabrera Arús, que se [interesa](#) en la cultura material de la isla en aquellas décadas, o Elvis Fuentes, que [analiza](#) el proceso de soviétización y desovietización de las artes plásticas cubanas, entre los años 70 y 80. El artista cubano Alejandro González Méndez (La Habana, 1974) ha producido dos series de piezas, "Re-construcción" y "Quinquenio Gris", mostradas a fines de este año por la galería Art Forum Contemporary de la ciudad de Bologna, Italia, que documentan la misma gravitación de la memoria. Le interesan a González Méndez las prensas obsoletas del periódico *Granma*, las reuniones mecánicas y soporíferas de los núcleos del Partido Comunista de Cuba, que escenifica con despiadada precisión, las grises oficinas de los burócratas de la ideología y la cultura, los aparatosos chaikas soviéticos que utilizaba Fidel Castro, el monumento a Ubre Blanca o la abandonada central nuclear de

Datos



Rafael Rojas

Ciudad México, Distrito Federal, Mexico

Historiador y ensayista residente en México desde 1991. Autor de más de 20 libros sobre historia intelectual y

política de México, Cuba y América Latina. Premio Matías Romero de Historia Diplomática, Premio Anagrama de Ensayo 2006 y Premio Isabel de Polanco 2009. Miembro de la Academia Mexicana de la Historia. Investigador Nivel II del SNI. Miembro de los Comités Editoriales de las revistas *Istor* y *Letras Libres*. Sus últimos libros son "La polis literaria. La Revolución, el boom y otras polémicas de la Guerra Fría" (Taurus, 2018) y "Viajes del saber. Ensayos sobre lectura y traducción en Cuba" (Almenara, 2018).

[Ver todo mi perfil](#)

Archivo

- ▶ [2009](#) (76)
- ▶ [2010](#) (148)
- ▶ [2011](#) (115)
- ▶ [2012](#) (89)
- ▶ [2013](#) (85)
- ▶ [2014](#) (96)
- ▼ [2015](#) (70)
 - ▶ [enero](#) (6)
 - ▶ [febrero](#) (5)
 - ▶ [marzo](#) (5)

Juraguá en Cienfuegos.

Si en la primera serie, "Re-construcción", la marca de lo soviético en Cuba se expone como en pasado presente, ya sea como ruina intervenida o como espacio refuncionalizable por el mismo poder político, en la segunda, "Quinquenio Gris", se intenta congelar el ceremonial soviético trasplantado a la isla en eventos específicos de un tiempo flotante. González Méndez escenifica algunos de esos rituales -el Primer Congreso de Educación y Cultura de 1971, la gala del Ballet Nacional de Cuba de Alicia Alonso, con el segundo acto del *Lago de los Cisnes* en la apertura del Parque Lenin en 1972, la cumbre del CAME en Tarará en 1973, la fundación de la Escuela Lenin por Leonid Brezhnev en 1974, el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba en 1975- con soldaditos de plomo perfectamente colocados dentro de una maqueta.

En el texto del catálogo de Art Forum Contemporary, Carmen Lorenzetti cita a Carlo Ginzburg y a Georges Didi-Huberman, a propósito de la manera en que este artista trabaja con los monumentos sociales de la historia como huellas o rastros deteriorados, a punto de ser borrados, pero todavía vivos. Siguiendo al Reinhart Koselleck de los ensayos sobre el culto a la muerte y la memoria nacional en la Alemania posterior a la caída del Muro de Berlín, diríamos que la poética de González Méndez se fija en un tipo de monumento que, en su anacronismo, afirma una vigencia no sólo simbólica sino real. La monumentalización oficial del pasado soviético en la isla se acerca cada vez más a un culto secreto, que élites y masas socializan de distinta manera, pero que, en el fondo, busca la misma vivificación de lo muerto.



1 comentario:



Rcc 8 de enero de 2019, 18:57

Agudo y preciso. Muy bueno.

[Responder](#)

Introduce tu comentario...



Comentar como:

cfigueroavive

[Cerrar sesión](#)

[Publicar](#)

[Vista previa](#)

[Avisarme](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

- ▶ [abril](#) (4)
- ▶ [mayo](#) (5)
- ▶ [junio](#) (5)
- ▶ [julio](#) (6)
- ▶ [agosto](#) (6)
- ▶ [septiembre](#) (7)
- ▶ [octubre](#) (10)
- ▶ [noviembre](#) (6)
- ▼ [diciembre](#) (5)

[La verdad del escritor político](#)

[El no y el sí de los escritores a la historia](#)

[GFF, lector seguro](#)

[Alejandro González Méndez y la Re-construcción de ...](#)

[Cuando Reyes traducía a Lenin](#)

- ▶ [2016](#) (64)
- ▶ [2017](#) (60)
- ▶ [2018](#) (49)
- ▶ [2019](#) (35)
- ▶ [2020](#) (18)

14 y Medio - Home

Trump posa con frijoles y otros productos de Goya en medio del "boicot"

Hace 5 horas



[Andar y Ver](#)

La bicicleta de Julio Torri

Hace 1 semana



[Art Experience:NYC \(en español\)](#)

Yo, mi selfie y yo.

Hace 2 meses



[CLIONAUTA : Blog de Historia](#)

Saint-Just. El arcángel de la Revolución

Hace 2 días

Café Fuerte

Tribunal federal da luz verde para encausar a atacante de embajada cubana en Washington

Hace 1 mes



[Clarín.com - Revista Ñ](#)

Paisajes, cubos y jaulas como hábitats extremos

Hace 3 años



[Cuba Encuentro](#)



[Cuba Material](#)

lápices cubanos

Hace 5 semanas



[Cuba Posible](#)

Economía cubana 2019: impacto de crisis venezolana y de las políticas de Donald Trump

Hace 1 año

Diario de Cuba



[Dileante sin causa](#)

Evtushenko: un filme, un poema y la efusividad eurasiática

Hace 1 año



[El Estado como tal](#)

El arroz en Cuba: planes y evidencias

Hace 1 semana

El Estornudo

Destinos migratorios de Cuba en la era Trump (II)

Hace 1 día